

DÓNDE APRENDER EL OFICIO



María Gemma Libro, directora de Vélez-Per, posa junto a uno de los diseños confeccionado por uno de los alumnos del centro. / REPORTAJE GRAFICO: BERNARDO DÍAZ

Adentrarse en el mundo de la moda exige conocimientos de corte y confección, diseño, patronaje, escalado, etcétera. La Escuela Vélez-Per se dedica a este fin con el objetivo de formar a los grandes creadores de las pasarelas del mañana

FÁBRICA DE TALENTOS PARA EL FUTURO

LETICIA A. CISNEROS

Dónde nacen los sueños? Compleja pregunta que puede hallar respuesta en las jóvenes mentes que quieren ver cumplidas sus aspiraciones y, para lograrlo, se ponen en manos de expertos que les dirijan en el camino hacia el éxito.

El mundo de la moda está cargado de lujo, *glamour*, elegancia

y sofisticación, pero quien se adentre en este recorrido, ha de ser consciente de que también encontrará muchas piedras que dificulten sus pasos y para sortearlas de la mejor forma posible, es imprescindible haber recibido una buena formación. No vale con talento y voluntad, también es necesario estudiar y practicar, pues nadie nace sabiendo y, hasta los

más prestigiosos diseñadores del momento fueron un día jóvenes inexpertos con todo un mundo por descubrir.

Ésta es la labor que lleva a cabo la Escuela Vélez-Per, un centro de formación de profesionales en el campo de la moda fundado en Madrid en el año 1958 por doña Sagrario Vélez Perea y cuya labor es continuada hoy en día por su

hija María Gemma Libro Vélez. Por tanto, la academia celebra su 50º aniversario el año próximo y, para tal acontecimiento, se prepara por todo lo alto, pues en este difícil mundo de la moda, sólo dos centros de formación en España han logrado llegar a tan redonda cifra de permanencia. Y para festejarlo, están organizando ya un desfile que llevará a cabo una re-

trospectiva de los mejores diseños que durante este medio siglo han realizado sus alumnos y que servirá, de paso, para realizar un homenaje a la fundadora.

Pero esto son cosas del mañana y la principal preocupación de Vélez-Per es el hoy, en concreto, los alumnos que actualmente integran sus clases y depositan en ellas sus esperanzas.

Tres son los cursos principales que imparten y que, si bien pueden estudiarse de forma independiente, conviene aprender en conjunto si se desea una formación completa. Éstos son: Diseño de moda y Estilismo; Patronaje industrial y Escalado; y Corte y Confección. Asimismo, los dos primeros pueden completarse con enseñanzas por ordenador, mientras que el tercero, se perfecciona con formación en Alta Costura. «Si se quiere trabajar en esto de forma profesional, ningún conocimiento sobra y cuanto más se sepa, más posibilidades habrá de llegar lejos», asegura Gemma Libro, actual directora del centro.

Hay que precisar que no hay una duración determinada para estos cursos, sino que dependerá del alumno el tiempo que tarde en realizarlos. «Podrá hacerlo en unos meses o en unos años, eso variará según lo que se aplique», apostilla. Además, las clases de todos los cursos se realizan de forma simultánea porque «para triunfar en esto hay que tener una formación completa y saber hacer de todo». «Pueden entrar sin saber coser un botón —añade— pero cuando salgan de aquí sabrán no sólo coser, sino también dibujar sus diseños, cortar las telas y confeccionar sus creaciones».

En resumen, listos para lo que les depare el futuro.

La duración de los cursos dependerá del tiempo que le dedique el alumno

El centro posee una bolsa de trabajo para facilitar el acceso al mundo laboral

Y es que una de las principales preocupaciones de Vélez-Per es el acceso al mercado laboral de sus estudiantes y para facilitar este trámite, poseen una completa bolsa de trabajo por la cual los alumnos reciben ofertas de las empresas y realizan sus primeras prácticas en la profesión.

Al adentrarse en la sala de corte y confección se encuentra la joven Zoe del Valle, una estudiante de origen mexicano y 28 años de edad que no dudó un instante en venirse a España sólo para realizar este curso, que a ella se le imparte de manera intensiva durante nueve meses. Tiene clara su vocación y sueña con ver algún día sus diseños sobre una pasarela. «Cuando acabe la formación tengo pensado irme a Londres porque allí es más fácil introducir creaciones más alternativas y osadas. La moda en España aún sigue siendo demasiado correcta, muy clásica», explica esta joven cargada de sueños y esperanzas.

En las imágenes a la derecha, diferentes ejemplos de los bocetos que los alumnos de la academia realizan de los diseños que han ideado. Es el primer paso a la hora de hacer realidad sus sueños.



DÓNDE APRENDER EL OFICIO



A la hora de convertir en realidad los diseños nacidos de la mente de los alumnos, el primer paso es plasmar en un boceto las líneas de la prenda, pensar en los tejidos y elegir el color.

Pero ya sea aquí o en otro país, lo que le importa a Vélez-Per es que tanto esta chica, como el resto de sus alumnos, estén perfectamente preparados para «enfrentarse al mundo real», asegura la directora de la escuela.

En este sentido, y frente a la supuesta crisis que siempre se achaca al mundo de la moda y las dificultades de acceso de las que siempre se habla, Gemma Librero asegura que las posibilidades de triunfar «son reales». «Los sueños pueden hacerse realidad y no es la primera vez que diseños de nuestros alumnos desfilan sobre pasarelas importantes», indica.

Es más, a lo largo de sus casi 50 años de existencia, este centro de formación ha recibido prestigiosos premios y ha visto como muchos de sus alumnos disfrutaban de las mieles del triunfo. Así, cabe destacar galardones de la talla de la Aguja de Oro, el primer Premio de la Comunidad de Madrid a los jóvenes diseñadores o el Arco de Europa Estrella de Oro a la Calidad, entre otros muchos.

El apoyo a sus alumnos es, así,



En el siguiente paso del proceso de creación intervienen las nuevas tecnologías: es el diseño informático. A continuación, toca aplicar los conocimientos de patronaje.

La Escuela posee 'stand' propio en la Semana Internacional de la Moda de Madrid (SIMM)

uno de los primeros *leitmotiv* de la academia y, junto a la ya citada bolsa de trabajo, impulsa otras iniciativas que sirvan de lanzadera a estas jóvenes mentes.

Al respecto, destaca su vinculación con Ifema, donde desde hace años tiene *stand* propio en la Semana Internacional de la Moda de Madrid (SIMM) con el objetivo de que los estudiantes puedan exponer sus diseños y darse a conocer. Además, los dos mejores alumnos del curso disfrutaban de la oportunidad que les brinda disponer de un expositor propio en la Plataforma de Jóvenes Creadores para exhibir sus creaciones. Sin duda, una ocasión inmejorable para demostrar su talento.

Visto lo visto, parece que el camino hacia el éxito se presenta largo y complicado, pero a la hora de ponerse en marcha, conviene tener presente que el recorrido más largo empieza siempre por un primer paso y mejor empezar a andar hacia una correcta formación y siempre hacia adelante.



Para finalizar, tras dar los últimos retoques y comprobar cada detalle, llega el momento de escoger, cortar y confeccionar los tejidos hasta obtener el resultado final: el traje.



En la clase de Diseño de Moda y Estilismo se enseña a los alumnos a dibujar sus creaciones, fase en la que escogen tejidos y colores. A la derecha, 'set' de costura empleado.

